

Franco Buffoni *Ritmologia*

PRIMA PARTE

Emilio Mattioli <i>La poetica del ritmo di Henri Meschonnic</i>	15
Fabio Scotto <i>"Per parlare tra le parole". Il ritmo nella poesia e nella traduzione di Henri Meschonnic</i>	25
Andrea Inglese <i>Ritmo e figurazione. Appunti per una genealogia della forma poetica</i>	35
Stefano Raimondi <i>La voce che modula il pensiero: il ritmo nell'intuizione poetica</i>	55
Marco Merlin <i>La musica dei pensieri</i>	81
Simone Giusti <i>Il ritmo senza sguardo</i>	85
Antonio Braga <i>Le parole e la musica</i>	93
Nicola Sani <i>Il pensiero sonoro della parola</i>	97
Roberto Favara <i>Il suono come parola. Attraverso lo spazio e il tempo</i>	101
Giovanni Guanti <i>Chiasmo</i>	103
Dario Maggi <i>La musica pensa la parola</i>	111
Carlo Galante <i>Ritmo e ritmi: alcuni esempi di rapporto tra poesia e musica</i>	121

SECONDA PARTE

Giuseppe E. Sansone <i>Nel movimento di verbo e concetto</i>	133
Paolo Canettieri <i>Ritmo e scienze della cognizione: un approccio storico</i>	139
Franco De Vivo <i>Traduzione e prosa ritmica nella letteratura anglosassone</i>	157
Anatole Pierre Fuksas <i>La scrittura prosodica dei canzonieri trobadorigi</i>	167
Anatole Pierre Fuksas	

<i>La scrittura prosodica dei canzonieri trobadorici</i>	185
Stefano Dal Bianco <i>L'endecasillabo italiano: aspetti del ritmo e dell'intonazione</i>	
Guido Mazzoni <i>Forma e biografia della lirica moderna</i>	
Carla Chiummo <i>Ritmo e traduzione: tra "barbare", semiritmi e sperimentalismo pascoliano</i>	
Evgenij Solonovic <i>Dall' originale alla traduzione: ricerca di un equivalente ritmico</i>	225
Elena Kostiukovitch <i>Pressione ritmica / Pressione emotiva. Tecniche persuasive dei cantautori russi</i>	235
Lawrence Venuti <i>Translating Modernisms</i>	247
Roberto Baranti Marchiò <i>Prose Tradition e Free Verse nel modernismo inglese</i>	253
Giancarlo Schirru <i>Correlati acustici del ritmo linguistico</i>	267
 <u>TERZA PARTE</u> 	
Franco Loi <i>Il ritmo dell'emozione, o emozione del ritmo</i>	307
Edoardo Zuccato <i>La musica dei versi: sorgività linguistica e pastiche nella poesia contemporanea</i>	313
Flavio Santi <i>Dialetto come virus</i>	323
Antonella Anedda <i>Una musica diversa</i>	325
Gianni D' Elia <i>Il linguaggio del ritmo: Leopardi, Baudelaire..</i>	333
Valerio Magrelli <i>Accogliere Recueillement: Baudelaire nell'ascolto di Beckett</i>	337
Guido Ceronetti <i>Ascolto il tuo suono, città</i>	345
Paolo Febbraro <i>Il ritmo della tradizione</i>	351
Roberto Deidier <i>Ritmi della modernità</i>	355

Nicola Gardini <i>Ritmo temporale e ritmo spaziale</i>	363
Giuliano Mesa <i>Il verso libero e il verso necessario. Ipotesi ed esempi nella poesia italiana contemporanea</i>	375
Antonio Riccardi <i>Poeti senza profezia</i>	391
Davide Rondoni <i>Un problema d'amore</i>	395
Gianmario Villalta <i>Figure per l'ascolto del corpo e della mente. Il verso e la scrittura nella poesia contemporanea</i>	401